

Table des matières

I	La théorie, les bases...	23
1	Et la lumière fut...	25
1.1	Réflexion et absorption	26
1.2	Mesurer la lumière	28
1.3	Posemètre et gris à 18%	29
1.4	Choisir un posemètre à « main »	32
1.4.1	Qu'est-ce que les mesures spot, sélec- tive et intégrale...	32
1.4.2	Avantages d'un posemètre « à main » .	33
1.4.3	Inconvénients	33
1.4.4	Et le posemètre intégré au boîtier? . .	34
1.4.5	La mesure matricielle	34
2	Théorie du zone système	37
2.1	Les quatre principes de base	40
2.1.1	Réprocité et non réprocité	40
2.1.2	Les dix zones de gris du zone système .	41
2.1.3	La texture ou le rendu de la matière .	41
2.1.4	Au début était la prévisualisation . . .	43
2.2	Placer les zones	46
2.2.1	Ex : placer les zones sur un paysage . .	47

3	Le développement	51
3.1	Composition chimique d'un film noir & blanc	51
3.2	Sensibilité spectrale des films noir & blanc . .	52
3.3	Les réactions chimiques en bref	52
3.4	Sensitométrie et densitométrie	53
3.5	Le révélateur film	55
3.5.1	Modifier la durée de développement . .	56
II	De la théorie à la pratique...	61
4	Pratique du Zone Système n&b	63
4.1	Préparatifs et précautions d'usage	63
4.1.1	Préparation des produits	64
4.1.2	Évaluer le matériel de tirage	66
4.1.3	Le coefficient de « Watkins »	67
4.1.4	Calculer le Standard Print Time (SPT)	68
4.1.5	Développer un film n&b	72
4.2	Le comportement d'un film n&b	73
4.2.1	Calcul de la sensibilité	73
4.3	La théorie	74
4.3.1	Lecture des résultats :	75
5	La pratique...	79
5.0.1	La prise de vues et le développement .	79
5.0.2	Mode opératoire du calcul de la sensibilité	80
5.0.3	Les épreuves tests	83
5.0.4	Lecture des résultats	84
5.1	Développement normal « N »	87
5.1.1	Prise de vues et développement du film	87

5.1.2	Préparation pour le tirage des épreuves tests	89
5.1.3	Lecture du premier tirage :	91
5.1.4	Lecture du deuxième tirage :	92
5.1.5	Fabrication d'une échelle des zones	93
5.2	Conclusion de la première étape	96
6	Modifier le développement	99
6.1	Réduction du contraste « N- »	100
6.1.1	Processus de réduction du contraste	102
6.2	Augmenter le contraste « N+ »	107
6.2.1	Processus d'augmentation du contraste	107
A	Contraste et prise de vue...	109
A.1	Les filtres de couleur	109
A.2	Pré-voiler un film n & b	113
A.2.1	Exercice pratique	115
A.2.2	Pré-voilage & lumières (conséquences du...)	117
B	Gérer le contraste au tirage	119
B.1	Bien étudier le tirage de lecture	119
B.2	Contraste trop ardu! Quoi faire?	122
B.2.1	Travailler sur les ombres ou sur les lumières?	122
B.3	Maquillage et masquage	126
B.3.1	Fabriquer une série de caches pré-formatés	126
B.3.2	Fabriquer un cache sur mesure	127
B.3.3	Utilisation des caches	128
B.4	Pré-voiler le tirage papier	130
B.5	Le ferry-cyanure de potassium	133
B.5.1	Utilisation du ferry-cyanure de potassium	133

B.5.2	Limitations à l'usage du ferry-cyanure de potassium	136
B.5.3	Jusqu'où éclaircir le tirage?	137
B.6	Le virage au sélénium	139
B.6.1	Fabrication du virage au sélénium	141
B.6.2	Conseils d'utilisation	141